

Musette

Extrait du 7ème fascicule des Chœurs sans accompagnement de
François-Auguste Gevaert (1828-1908)

REFRAIN

Allegro *mf*

Soprano *f* *p* Pâ - tres va-guant dans les mon - ta - gnes, et qui gar-dez là vos trou - peaux,

Alto *f* *p* Gais pas - tou - reaux, jou - ven - ceaux vous aus - si ber - ge - ret - tes,

Tenor *f* *p* Gais pas - tou - reaux, jou - ven - ceaux vous aus - si ber - ge - ret - tes,

Bass *f* *p* Gais pas - tou - reaux, ber - ge - ret - tes,

6

f *p* Ou les sui - vez dans les cam - pa - gnes, ou les me - nez sur les cô - teaux,

f *p* Tous ap - pré - tez cha - lu - meaux et pi - peaux et mu - set - tes,

f *p* Tous ap - pré - tez cha - lu - meaux et pi - peaux et mu - set - tes,

f *p* Tous ap - pré - tez vos mu - set - tes,

11

f *p* Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e;

f *p* Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e;

f *p* Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e;

f *p* Ac - cou - rez, je vous con - vi - e;

15

f *rit. poco* Tempo e; Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e.

f *rit. poco* Tempo Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e.

f *rit. poco* Tempo Ac - cou - rez tous, je vous con - vi - e, Pour a - do - rer le fruit de vi - e.

f *rit. poco* Tempo A - do - rez le fruit de vi - e.

21 *pp legato*
 Quel hym - ne frap - pe nos o - reil - les, Quel - le clar - té ray - onne aux
pp legato
 Quel hym - ne frap - pe nos o - reil - les, Quel - le clar - té ray - onne aux
pp legato
 Quel hym - ne frap - pe nos o - reil - les, Quel - le clar - té ray - onne aux
pp legato
 Quel hym - ne frap - pe nos o - reil - les, Quel - le clar - té ray - onne aux

26 *pp*
 cieux? D'où vien - nent tou - tes ces mer - veil - les? Il faut si - tôt quit - ter ces
pp
 cieux? D'où vien - nent tou - tes ces mer - veil - les? Il faut si - tôt quit - ter ces
pp
 cieux? D'où vien - nent tou - tes ces mer - veil - les? Il faut si - tôt quit - ter ces
pp
 cieux? D'où vien - nent tou - tes ces mer - veil - les? Il faut si - tôt quit - ter ces

30 *pp* *Rinf.*
 lieux; Pour a - ver - tir en di - li - gen - ce, Tous les ber - gers de ces ha -
pp *Rinf.*
 lieux; Pour a - ver - tir en di - li - gen - ce, Tous les ber - gers de ces ha -
pp *Rinf.*
 lieux; Pour a - ver - tir en di - li - gen - ce, Tous les ber - gers de ces ha -
pp *Rinf.*
 lieux; Pour a - ver - tir en di - li - gen - ce, Tous les ber - gers de ces ha -

34 *pp* Au refrain
 meaux Qu'ils vien - nent tous sans né - gli - gen - ce, Et lais - sent là tous leurs trou - peaux.
pp
 meaux Qu'ils vien - nent tous sans né - gli - gen - ce, Et lais - sent là tous leurs trou - peaux.
pp
 meaux Qu'ils vien - nent tous sans né - gli - gen - ce, Et lais - sent là tous leurs trou - peaux.
pp
 meaux Qu'ils vien - nent tous sans né - gli - gen - ce, Et lais - sent là tous leurs trou - peaux.

39 *pp legato*
L'en - fan - te - let qui vient de naî - tre, Est fils du Dieu qui règne au

pp legato
L'en - fan - te - let qui vient de naî - tre, Est fils du Dieu qui règne au

pp legato
L'en - fan - te - let qui vient de naî - tre, Est fils du Dieu qui règne au

pp legato
L'en - fan - te - let qui vient de naî - tre, Est fils du Dieu qui règne au

44 *pp*
ciel ! Ap - por - tons - lui la fleur cham - pé - tre, Et quel-que beau ray - on de

pp
ciel ! Ap - por - tons - lui la fleur cham - pé - tre, Et quel-que beau ray - on de

pp
ciel ! Ap - por - tons - lui la fleur cham - pé - tre, Et quel-que beau ray - on de

pp
ciel ! Ap - por - tons - lui la fleur cham - pé - tre, Et quel-que beau ray - on de

48 *pp* *Rinf.*
miel ; Puis dans l'é - ta - ble, s'il som - meil - le, Tous de - vant lui cour - bant nos

pp *Rinf.*
miel ; Puis dans l'é - ta - ble, s'il som - meil - le, Tous de - vant lui cour - bant nos

pp *Rinf.*
miel ; Puis dans l'é - ta - ble, s'il som - meil - le, Tous de - vant lui cour - bant nos

pp *Rinf.*
miel ; Puis dans l'é - ta - ble, s'il som - meil - le, Tous de - vant lui cour - bant nos

52 *pp* *Au refrain*
fronts, Bien dou - ce - ment, sans qu'il s'é - veil - le, Nos plus beaux airs nous jou - e - rons.

pp
fronts, Bien dou - ce - ment, sans qu'il s'é - veil - le, Nos plus beaux airs nous jou - e - rons.

pp
fronts, Bien dou - ce - ment, sans qu'il s'é - veil - le, Nos plus beaux airs nous jou - e - rons.

pp
fronts, Bien dou - ce - ment, sans qu'il s'é - veil - le, Nos plus beaux airs nous jou - e - rons.