

# Quoi ma voisine es tu fâchée ?

Modéré.

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Modéré.' and 'PIANO. mf'. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

L'HUMBLE.

I. Quoi, ma voi - sine, es - tu fâ - ché - e? Dis - moi pour - quoi. \_\_\_\_\_

*p*

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The tempo is 'L'HUMBLE.' and the dynamic is 'p'.

Veux - tu ve - nir voir l'a - cou - ché - e A - vec - que moi? \_\_\_\_\_

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Veux - tu ve - nir voir l'a - cou - ché - e A - vec - que moi?'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

C'est u - ne da - me fort dis - crè - te, Ce m'a-t-on dit. \_\_\_\_\_

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'C'est u - ne da - me fort dis - crè - te, Ce m'a-t-on dit.'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Qui nous a pro - duit le Pro - phète Sou - vent pré - dit. \_\_\_\_\_

D.C.

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Qui nous a pro - duit le Pro - phète Sou - vent pré - dit.'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

L'humble :  
Quoi, ma voisine tu es fâchée ?  
Dis moi pourquoi ?  
Veux tu venir voir l'accouchée  
Aveque moi ?  
C'est une dame fort discrète  
Ce m'a-t-on dit  
Qui nous a produit le Prophète  
Souvent prédit

L'humble :  
Ah ! Ma bergère tu te trompes  
Bien lourdement  
>Elle ne demande pas les pompes  
Ni l'ornement  
Dedans une chétive étable  
Se veut ranger  
Où n'y a ni buffet ni table  
Pour y manger

L'humble :  
Elle a pour sa belle couche  
Dedans ce lieu  
Le tronçon d'une vieille souche  
Tout au milieu  
Et pour son ciel  
Il est fait à la pauvre mode  
De chaume vieil

L'humble :  
L'enfant a pour berceau la crèche  
Pour sommeiller  
Et une botte d'herbe sèche  
Pour oreiller  
Elle a pour toute compagnie  
Son cher baron  
Elle a un boeuf pour sa megnie  
Et un ânon

L'humble :  
Ne parle pas aisni commère  
Mais par honneur  
Crois moi que c'est la chaste mère  
Du vrai sauveur  
Qui veut ainsi humblement naître  
Nous sauvant tous  
Montrant que bien qu'il soit le maître  
Est humble et doux

La Mondaine :  
Je le veux, allons ma commère  
C'est mon désir  
Nous verrons l'enfant et la mère  
Tout à loisir  
Aurons nous pas de la dragée  
Et du gâteau  
La salle est-elle bien rangée  
Y fait-il beau ?

La Mondaine :  
Au moins est-elle bien coiffée  
de fin réseaux  
Et sa couche est-elle étoffée  
de beaux rideaux ?  
Son ciel n'est il pas de bordure  
Tout campané  
N'a-t-il pas aussi pour bordure  
L'or basané ?

La Mondaine :  
Encoire faut-il que l'accouchée  
Ait un berceau  
Pour bercer quand elle est couchée  
L'enfant nouveau  
N'a-t-elle pas garde et servante  
Pour la servir ?  
N'est-t-elle pas assez puissante  
D'y subvenir ?

La Mondaine :  
Tu me dégoûte ma voisine  
D'aller plus loin  
Pour vois une femme en gésine  
Dessus du foin  
Pour moi qui ne suis que bergère  
Suis beaucoup mieux  
Que non pas cette ménagère  
Sous un toit vieux

Les deux ensemble :  
Exempte nous très chère dame  
De ton orgueil  
Quand du corps partira notre âme  
Fais lui accueil  
La présentant grande princesse  
A ton cher fils  
Pour participer la liesse  
Du paradis